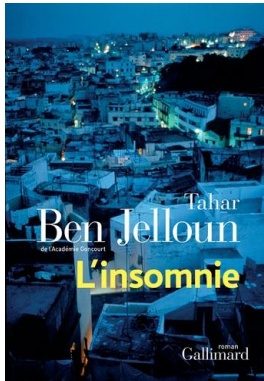


## Café lecture 30 mars 2019

### Médiathèque Simone de Beauvoir



#### **L'insomnie / Tahar BEN JELLOUN**

Gallimard, 2019

« J'ai tué ma mère. Un oreiller sur le visage. »

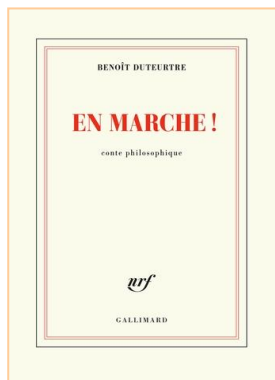
Hyper insomniaque, le narrateur, scénariste pour le cinéma, s'aperçoit qu'en tuant des gens, si possible déjà plus ou moins en fin de vie, de préférence méchants ou néfastes pour autrui, lui procure des PCS, Points Crédits Sommeil, dont malheureusement, les effets s'estompent trop rapidement, le poussant à trouver d'autres victimes

potentielles.

Suite à une indiscretion de sa part lors d'une soirée un peu trop arrosée, une paire de personnes vont avoir vent de l'affaire et l'encourager dans cette voie. Ainsi, malgré quelques scrupules, la narrateur accumule ses PCS...

Bien qu'écrit sur un ton presque détaché, Tahar Ben Jelloun aborde toutefois des sujets sérieux : la souffrance et la solitude des personnes souffrant d'insomnies chroniques, la déliquescence du système de santé marocain, et la corruption encore et toujours partout.

Somme toute agréable à lire mais pas son meilleur.



#### **En marche ! / Benoît DUTEURTRE**

Gallimard, 2019

Thomas est un fringant député de la toute nouvelle majorité au pouvoir. Curieux il part visiter la Rugénie, toute jeune république qui applique les préceptes de son grand penseur du monde, Stepan Gloss. Celui-ci préconise un libéralisme décomplexé, le désengagement de l'Etat dans les services publics et une réduction drastique de

l'impact carbone... Lors de son périple, Thomas va s'apercevoir que les méthodes employées sont paradoxales, contradictoires, stupides et brutales, pour des résultats catastrophiques.

On pense à Hidalgo, à Macron... Le ton est léger mais si on prend un peu le temps de la réflexion, c'est bien plus grave qu'il n'y paraît.

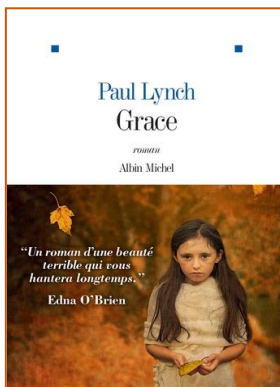


### **Mauvaises graines / Lindsay HUNTER**

Un trou perdu au Etats-Unis. Baby Girl et Perry, deux lycéennes mal dans leur peau et dans leur vie trompent leur ennui en multipliant les virées nocturnes alcoolisées au volant de voitures volées, et en passant des heures à « chatter ». Avec un certain Jamey, notamment. Qui est-il ? Que veut-il ? Pourquoi insiste-t-il tant pour les rencontrer ?

De terrains vagues en mobil-home sordides, il n'y a pas d'avenir heureux en perspective pour les protagonistes de ce roman.

Pour autant, et malgré un dénouement dramatique, l'auteur, par son écriture distanciée, parvient à ne pas engluier le lecteur dans un sordide insupportable.



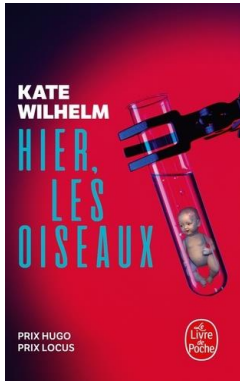
### **Grace / Paul LYNCH**

Irlande 1845. Un automne particulièrement pluvieux, ruine les récoltes et jette sur les routes des centaines, voire des milliers, de personnes affamées en quête de n'importe quel boulot, de n'importe quelle racine à manger.

Grace, aînée de la famille, est contrainte par sa mère à rejoindre la horde de miséreux, déguisée en garçon. Elle ne doit revenir qu'avec de quoi nourrir sa famille.

Avancer, se cacher, ne pas basculer dans la folie hagarde qui atteint tous ces spectres exsangues qui hantent la route. Survivre. C'est tout. Malgré le froid, la pluie, la faim et la peur.

L'écriture est superbe et on reste agrippé au pas de Grace dans cette Irlande boueuse, dévastée et agonisante.



## **Hier, les oiseaux / Kate WILHELM**

Livre de Poche, 2018

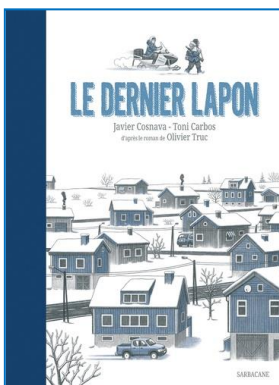
Etats-Unis, époque indéterminée.

La famille Sumner, grands propriétaires terriens, qui compte quelques esprits éclairés, sent que l'extinction de l'espèce humaine est pour bientôt : la guerre, la pollution, et avec elles, les maladies, déciment les populations. Dans les hautes sphères du pouvoir, on minimise, on fait l'autruche.

Les Sumner décident donc de prendre les devants en créant un immense laboratoire où la perpétuation de l'espèce est la priorité. Le problème, c'est que les survivants sont le plus souvent stériles. Le clonage, qui semblait être la solution, se révèle, au fil des générations, problématique. En effet, chez les clones l'individu n'existe pas, ils ne fonctionnent qu'en groupes repliés sur eux-même. De plus, ils sont incapables d'évoluer hors de la propriété. Hors, pour survivre, il faut réinvestir le monde.

Bien que datant de 1976, ce texte reste intemporel par son style, d'une part, qui évite les écueils du genre (aspect scientifique très développé, descriptions appuyées de l'apocalypse...) et par les thèmes abordés d'autre part : l'aspect fondamental du rapport de l'homme à son environnement, les questions d'éthique qui en découlent...

## **BD**



## **Le Dernier Lapon / Javier COSNAVA, Toni CARBOS**

d'après le roman éponyme d'Olivier TRUC

Sarbacane, 2018

A Kautokeino, en Laponie, au plus fort de la nuit polaire, un tambour chaman est volé au musée, en même temps qu'est découvert le cadavre d'un dresseur de rennes.

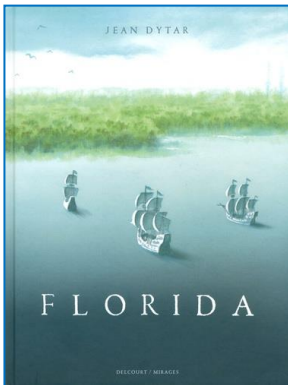
Au-delà de l'enquête, proprement dite, l'intérêt du dernier Lapon, comme souvent dans les polars, c'est le contexte dans laquelle elle se déroule. Ici, on remonte jusqu'au 17<sup>e</sup> siècle et à l'évangélisation brutale des Samis (véritable nom

des Lapons, ce dernier terme étant plus ou moins péjoratif) par les pasteurs luthériens de Norvège et de Suède. Aujourd'hui encore, les Samis sont

discriminés, d'autant plus que leur vaste territoire est l'un des derniers à posséder de très convoitées ressources minières.

Si le choix d'affubler les personnages de tarins surdimensionnés et le lignage trop rigide nuisent à la poésie et à la magie du lieu, le parti pris d'une palette de couleurs réduite (blanc, gris, bleu, noir) est très réussi.

## La Norvège autorise l'exploitation controversée d'une mine de cuivre Février 2019



### Florida / Jean DYTAR

Delcourt, 2018

16ème siècle, Londres. Les tensions entre les protestants et les catholiques sont vives, la Saint Barthélémy n'est pas loin, c'est pourquoi, Jacques Le Moyne de Morgue (protestant français) s'est installé à Londres. Dessinateur de son état, il n'a guère le goût de l'aventure. Pourtant il va être sollicité par les grands dignitaires protestants de l'époque, pour participer à une expédition en Amérique afin de mettre à jour les cartes de ce nouveau continent. Celle-ci sera un véritable fiasco et il en reviendra traumatisé.

Florida est le récit de cette désastreuse mission.

#### Critique BDGEST

S'interrogeant sur le rapport à l'image, sur les balbutiements de la cartographie, comme sur l'importance à rendre compte de l'espace et des lieux pour mieux les annexer, *Florida* revient sur la conquête des Amériques par les Huguenots. Il est ainsi question des desseins géopolitiques de l'époque - nous sommes dans l'Angleterre du XVIe - et des manigances de basse Cour, mais aussi des rêves oubliés d'une femme comme de ceux brisés de celui qu'elle a attendu puis soutenu.

Ce bel album possède la qualité rare de faire prendre conscience - de manière simple - de la complexité d'un passé révolu et de susciter un réel intérêt pour cette triste odyssee, trop vite oubliée. Derrière ses personnages à la physionomie dépeinte en quelques traits, l'ancien professeur d'Arts plastiques donne aux différentes temporalités de son récit leur propre tonalité et opte pour des choix à la symbolique travaillée. À l'évidence, le graphisme épuré, malgré une mise en pages des plus classiques ne laisse rien au hasard.

Entraînant le lecteur dans un scénario au long cours où le fil des événements tisse méticuleusement la toile de l'Histoire, *Florida* s'avère à la fois didactique et plaisant. Il confirme l'existence de nouvelles voies pour les auteurs qui savent les explorer.

Par [S. Salin](#)